

Domenica 27 aprile ore 16.00

Classwing Duo

Romano Pucci, flauto; Giuseppe Chiarella, pianoforte

Programma

- | | |
|---|---|
| 1 di G. Donizetti (1797–1848) | “Sonata per Fl e Arpa” |
| 2 di C. Saint Saens (1835–1921) | “Il Cigno” |
| 3 di W.A. Mozart (1756–1791) | “Der Hölle Rache” (Aria della Regina della Notte) |
| 4 di J. S. Bach (1685-1750) | “Aria Sulla IV Corda” |
| 5 di G. Verdi (1813–1901) | “Caro Nome” da Rigoletto |
| 6 di V. Bellini (1801–1835) | “Casta Diva” da Norma |
| 7 di N. Rota (1911–1979) | “Valzer del Commiato” |
| 8 di C. Gounod (1818–1893)
su preludio di Bach | “Ave Maria” |
| 9 di V. Monti (1868–1922) | “Czardas” |
| 10 di G. Verdi (1813–1901) | “Valzer” |
| 11 di E. Morricone (1928–2020) | “Gabriel’s Oboe” |
| 12 di E. Morricone (1928–2020) | “Nuovo Cinema Paradiso” |
| 13 di E. Morricone (1928–2020) | “Metti una sera a cena” |
| 14 di C. Gardel (1890–1935) | “Por una Cabeza” |
| 15 di G. Gershwin (1898–1937) | “Fantasy Melody” |
| 16 di A. Piazzolla (1921–1992) | “Oblivion” |
| 17 di A. Piazzolla (1921–1992) | “Libertango” |
| 18 di M. Ravel (1875–1937) | “Bolero” |

Il duo propone un'atmosfera intima, cameristica, incentrata sull'interplay tra flauto e pianoforte. Un incontro speciale, che unisce due forti e diverse personalità artistiche, che insieme trovano un punto di fusione attraverso un repertorio costituito da brani originali per flauto e pianoforte e reinterpretazioni di standard, classici della musica jazz-pop, rielaborati in modo creativo e personale. Nelle loro esibizioni si avverte il respiro proprio della "grande musica" unita all'esperienza di chi conosce l'arte dell'interpretazione creando con il pubblico un'onda magica di complicità. L'amalgama è un risultato finale di eleganza e coinvolgimento, dove la musica trova la sua giusta essenza e dimensione.

Romano Pucci

PRIMO FLAUTO DELL'ORCHESTRA E DELLA FILARMONICA DEL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

Diplomato a pieni voti al Conservatorio di S. Cecilia di Roma, dove ha studiato con Silvio Clerici. E' stato primo flauto dell'Orchestra della Radio della Svizzera Italiana (R.S.I.) e primo flauto dell'Orchestra e della Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano. Ha collaborato con importanti direttori: Bernstein, Kleiber, Muti, Abbado, Prêtre, Solti. Ha tenuto concerti come solista con "Gli Scaligeri", l'Orchestra R.S.I., "Archi della Scala". Ha fatto parte di importanti gruppi cameristici come l'Ensemble Garbarino e il Sestetto Concertante Italiano, ha collaborato per la musica da film con i compositori: Morricone, Bacalov, Piovani. Ha suonato per artisti internazionali interpretandone le composizioni e spaziando con grande versatilità dal repertorio classico a quello della musica pop-jazz.

Giuseppe Chiarella

Pianista, Arrangiatore, Direttore musicale

Sin dalla più tenera età manifesta enorme interesse per lo studio del pianoforte. Tale propensione lo porterà a diplomarsi a pieni voti e a dedicarsi con profitto allo studio della composizione conseguendo il diploma presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Da diversi anni segue con particolare interesse la musica classica contemporanea, coltivando in modo parallelo anche quello per la musica jazz e la musica improvvisata. Gli studi di composizione hanno contribuito a sviluppare e affinare le sue abilità come arrangiatore-direttore collaborando attivamente con Brass group, Big band e formazioni varie. Ha collaborato con diversi artisti del panorama nazionale e internazionale. Attualmente svolge un'intensa attività didattica e artistica sia come solista che in ensemble.